

X Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalis
2019 m. rugsėjo 30 d. – spalio 28 d.
Varėnos kultūros centre



FESTIVALIO ATIDARYMAS
Rugsėjo 30 d.

13.00 val. D. Tamulevičiūtės kapo lankymas Senosios Varėnos kapinėse (individualiai).

14.00 val. Šv. Mišios Senosios Varėnos Šv. arkangelo Mykolo bažnyčioje. Mišių metu giedos Varėnos kultūros centro mišrus choras „**Harmonija**“ (vad. Iona Zalanskienė).

Išskirtinį kamerinės muzikos koncertą dovanos unikalus ansamblis „**Regnum Musicale**“. Šis kolektyvas yra ypatingas tuo, kad jame groja tarptautinių konkursų laureatės seserys Daunytės – šviesaus atminimo poeto ir kultūros veikėjo Vaidoto Daunio dukros: Joana (arfa), Vita Marija (fleita), Elena (violončelė) ir Kotryna Ugnė (smuikas) bei jų mama smuikininkė Raimonda Daunienė.

Mero sveikinimas, svečių pasisakymai.

Įėjimas laisvas.

17.00 val. 2019 m. Dalios Tamulevičiūtės lietuvių autorių scenos meno kūrinių konkurso laimėtojo apdovanojimai, Juozo Miltinio dramos teatro spektaklis pagal Vasilijaus Šukšino apsakymus „Pašnekėsiai mėnesėtą naktį“ (rež. Kotryna Siaurusaitytė) Varėnos kultūros centre (J. Basanavičiaus g. 2, Varėna).

Įėjimas su kvietimais.

Spalio 2 d. 11 val. Kauno valstybinio lėlių teatro spektaklis be žodžių apie akmenuotą kelionę pažadėtosios laimės link „UŽBURTAS KALNAS“

Premjera 2018-11-24

Trukmė 50 min.

Autorius ir režisierius **Andrius Žiurauskas**

Dailininkė **Giedrė Brazytė**

Kompozitorius **Olegas Jerochinas**

Garso efektai „**Aktida**“

Vaidina: **Jolita Ross, Mindaugas Černiauskas, Remigijus Endriukaitis, Andrius Žiurauskas**

Kalno papėdėje įsikūrusios skirtingų tikėjimų tautos, nuo saulėtekio iki saulėlydžio gyvena pagal savo papročius ir tradicijas ir niekaip negali sutarti, kieno religija yra svarbesnė, kieno Dievas yra galingesnis. Netikėtai kalno viršūnėje išpiplieskus žiburiui, pasklinda gandas, kad, jei koks drąsuolis palies jį ranka, žmonės taps laimingi iki pat amžių pabaigos. Viską pametę dėl pažadėtos laimės, pamiršę savo namus, vaikus ir tėvus, tautų atstovai puola ropštis į debesis siekiančią viršukalnę. Begalinis noras paliesti Laimės žiburį priverčia per amžių amžius besikivirčijančius kaimynus pamiršti pykčius ir drauge siekti tikslo, tačiau spektaklio kūrėjai ruošia žiūrovams staigmeną ir nežada lengvai nuspėjamos istorijos pabaigos...

Kinematografiškame, vaizdiniais kuriamame pasakojime, „pagardintame“ komiškomis situacijomis ir žiupsniu ironijos, gvildinama tolerancijos tema, akcentuojama pagarba ir pakantumas kitokiai pasaulėžiūrai, gyvenimo būdai, kitai kultūrai ar tautai, nepamirštant savųjų šaknų ir savojo identiteto.

2019 m. kūrybinei spektaklio grupei įteikta „Fortūnos“ statulėlė;

2019 m. kūrybinei spektaklio grupei įteiktas „Auksinis scenos kryžius“

Bilieto kaina – 3,50 Eur (rekomenduojama vaikams nuo 8 m.).

Spalis 5 d. 18 val. Klaipėdos jaunimo teatro spektaklis „HELVERIO NAKTIS“

Premjera 2018 m.

Trukmė 1 val.

Dramaturgas **Ingmar Villqist**

Iš lenkų kalbos vertė **Rolandas Rastauskas**

Režisierius **Valentinas Masalskis**

Scenografė ir kostiumų dailininkė **Paulė Bocullaitė**

Kompozitorius **Edvinas Vasiljevas**

Šviesų dailininkas **Artūras Lepiochinas**

Vaidina: **Laima Akstinaitė ir Paulius Pinigis**

Pagrindiniai pjesės herojai – visuomenės atstumtasis, absoliučiai „kitoks“ Helveris ir Klara, Helverį globoti pasiėmusi ir tokiu būdu pasiryžusi ištaisyti praeities klaidas moteris. Spektaklyje akcentuojamas meilės reikalingumas, minios neapykantos bei mirties baimė. Aktoriai žiūrovui perduoda skaudžią sudėtingos žmogaus būties emociją, painių, pasąmonės padiktuotų sprendimų pasekmes, priverčia suvokti, kokiam saugiam šandienos pasaulijegyvename.

Valentinas Masalskis: „Tai pjesė apie marginalus, begalinę kaltę, pasirinkimą visą gyvenimą „nešti kryžių“ ant savo pečių, visuomenės žiaurumą ir nepakantumą... Kaip mes matome kitaip mąstančius, atrodančius, gyvenančius... Ši tema labai svarbi mūsų šiandieninei visuomenei“.

Bilieto kaina – 10 Eur (N-16). Bilietus galite įsigyti ir tiketa.lt svetainėje.

Spalis 6 d. 18 val. Solo teatro premjera „BUDA PALĖPĖJE“

Premjera 2019 m.

Trukmė 60 min.

Dramaturgas **Julie Otsuka**

Scenarijaus autorė, režisierė **Birutė Mar**

Dailininkė **Indrė Pačėsaitė**

Kompozitorius **Antanas Kučinskas**

Choreografė ir režisierės asistentė **Sigita Mikalauskaitė**

Video menininkas **Karolis Bratkauskas**

Šviesų dailininkas **Audrius Jankauskas**

Muziką atlieka **Egidijus Ališauskas** (mušamieji, gongai, fleita ir kt.)

Iš anglų k. vertė **Emilija Ferdmanaitė**

Vaidina: **Birutė Mar**

Japonų kilmės amerikietės rašytojos J.Otsuka romaną „Buda palėpėje“ (prieš keletą metų išleistas ir lietuvių kalba) buvo iššyk pastebėtas ir įvertintas svarbiais Amerikos literatūriniais prizais. Knyga sukurta pagal tikras XXa. pradžioje į Tokiją vykusią japonų emigrantų gyvenimo istorijas: po pirmojo pasaulinio karo japonai vyrai plaukė į San Franciską ieškoti darbo - vėliau vieni jų užsidirbę grįžo į Japoniją, kiti pasiliko Amerikoje ir ėmė kurti šeimas. Į Japoniją siūsdavo nuotrauką (nebūtinai tikrą) ir laukdavo nuotakos, išsirinkusios savo būsimąją iš fotografijos. Autorė seka „fotografijų nuotakų“ pėdomis - keliauja su jomis alinančioje kelionėje laivu į Ameriką, stebi pirmąjį susitikimą su būsimu vyru, svajonių apie stebuklingą gyvenimą Amerikoje žlugimą. Kasdienybės ritualai trunka iki lemtingo Perl Harboro ryto, po kurio japonai Amerikoje masiškai buvo iškeldinami iš savo namų, išvežami ir pradanginami - tiesiog išnyko tarsi rūkas, lyg jų nebūtų buvę.

„Buda palėpėje“ – tai istorija apie emigrantų likimus. Savaip primenanti ir nūdienos emigraciją, taip pat Lietuvos okupacijos bei Sibiro tremties laikmetį, kuomet tūkstančiai žmonių buvo tyliai „nušluoti“ nuo Lietuvos ir pasaulio žemėlapiu, bei holokausto laikotarpį Europoje. Tai jautrus pasakojimas apie savo šaknis, ryšį su praeitimi ir protėviais pasaulio tautų maišymosi epochoje, apie tautos savastį kaip stiprybę ir būdą išlikti.

Bilieto kaina – 10 Eur. Bilietus galite įsigyti ir bilietai.lt svetainėje.

Spalio 7 d. 11 val. Keistuolių teatro muzikinis spektaklis vaikams pagal D. Bisseto pasaką „PYP PYP!“

Premjera 2015-12-06

Trukmė 60 min.

Scenarijaus autorius ir režisierius **Aidas Giniotis**

Scenografijos ir kostiumų dailininkė **Ramunė Skrebūnaitė**

Vaidina: **Judita Urnikytė, Danas Kamarauskas, Mantas Zemleckas, Jonas Šarkus, Jurgis Marčėnas, Gelminė Glemžaitė**

Donaldas Haroldas G. Bissetas (1910-1955) – žinomas anglų rašytojas, aktorius, TV laidų kūrėjas, animacinių filmų scenarijų autorius. Legendinis anglų rašytojas, sukūręs daugiau kaip keturiasdešimt knygų vaikams. Nonsense stiliumi parašytos pasakos mirgėte mirga įvairiausiomis keistenybėmis ir netikėtumais, kelia skaitytojams juoką ir verčia stebėtis, nes išmoningasis autorius įprastą pasaulį vaizduoja nerimtai, tiesiog „aukštynkojiškai“. Jo trumpos ir keistos pasakos atgimė pirmuosiuose Keistuolių teatro spektakliuose vaikams – „Kitą kartą“ ir „Aukštynkojom“. Visi jau puikiai pažįsta sraigę Olaivą, paršiuką, kuris norėjo skraidyti, varną Albertiną, piktą dėdę, žiogą Sendį ir daugelį kitų personažų, bet knygoje dar liko daug keistų pasakų gyventojų, kurie norėtų susidraugauti su vaikais. Taigi su savo keistomis istorijomis ir nuotykiškais pasidalinti kvies žašinėlis Viljamas, skruzdė Marta, savo kūrybos dainą atliks ir karvė Taškė, o savo ištvirme galynėsis vabalas ir buldozeris, vardu Bačas.

Su jaunų aktorių komanda režisierius bandys kiek netikėtai D. Bisseto pasaką paversti nepamirštamų nuotykių muzikine kelione, į kurią galės leisti tiek vaikai, tiek suaugę. Juk visi kartais pasiilgstame stebuklų ar dainų, visi slepiamės nuo keistų baimių arba ieškome naujų draugų. Štai taip panašiai susimąstė ir žašinėlis Vilis: „Kaip būtų gera, jei kas nors man pasakytų „Pyp pyp!“ Balandžiai burkavo, antys kvaksėjo, o varnos medžių viršūnėse karkė. Bet niekas, visiškai niekas nesakė jam: „Pyp pyp“.

Bilieto kaina – 5; 6 Eur (rekomenduojama 4–13 metų vaikams).

Spalio 7 d. 18 val. Keistuolių teatro absurdo komedija „APIE NIEKĄ“

Premjera 2019-01-25

Trukmė 2 val. 15 min. (su pertrauka)

Režisierius ir dramaturgas **Linas Jurkštas**

Dailininkė **Ramunė Skrebūnaitė**

Kompozitorius **Gabrielius Zapalskis**

Vaidina: **Danas Kamarauskas, Jurgis Marčėnas, Gabrielius Zapalskis, Birutė Belada Tauterytė/ Viola Klimčiauskaitė**

Ar kada nors pagalvojote, kaip gimsta spektaklis? Režisieriaus Lino Jurkšto spektaklis pagal paties sukurtą pjesę „Apie nieką“ – komiškas, absurdiškas ir chuliganiškas meno šaržas, autoironijos prožektorių atgręžiantis į pačius kūrėjus. Nuo pirmojo pjesės skaitymo iki premjeros dienos per vieną vakarą aktorius palydintys žiūrovai vienu metu regi ir spektaklio kūrimo procesą, ir su itališkojo commediadell'arte žanro prieskoniu suręstą istoriją apie jaunuolį, bandžiusį nugalėti Mirtį. Spektaklis „Apie nieką“ – kūrybos užkulisiai, persikėlę į sceną, žaisminga provokacija bei miklus balansavimas tarp nonsense ir klausimų apie egzistenciją.

Bilieto kaina – 9; 10 Eur (N-12), moksleiviams, studentams, senjorams ir neįgaliesiems taikoma 1 Eur nuolaida. Bilietus galite įsigyti ir tiketa.lt svetainėje.

Spalio 8 d. 12 val. „Labaiteatro“ spektaklis jaunimui „ISILAUŽĖLIS“

Premjera 2017 m.

Trukmė 90 min.

Inscenizacijos autorė ir režisierė **Agnė Sunklodaitė**

Kompozitorius **Deividas Gnedinas**

Scenografės **Silvija Puodžiūnaitė ir Roberta Poškaitė**

Video projekcijų autorius **Kornelijus Jaroševičius**

Vaidina: **Kamilė Rutkaitė, Aurimas Bačinskas, Mindaugas Ancevičius**

Pagal populiarųjį Matso Wahlio romaną „Įsilaužėlis“ pastatytame spektaklyje pasakojama apie niekada savo tėvo nemačiusį paauglį, kuris ieško teisingo gyvenimo kelio, tačiau vis labiau įsisuka į kasdienybės chaoso verpetą.

Spektaklio kūrėjai akcentuoja visiems paaugliams kylančius klausimus: kas yra tiesa, kas yra draugystė, meilė ir tikroji žmogaus savivertė? Spektaklis pasižymi išskirtiniu, originaliu, specialiai šiam spektakliui kompozitoriaus Deivido Gnedino sukurtu garso takeliu. Visuomenės atstumtų paauglių dienoraščių tekstų ištraukos skambės hip-hopo muzikos fone – tai dar vienas būdas pasireikšti jaunam, maištaujančiam, vartotojiška visuomene nusivylusiam žmogui.

„Įsilaužėlyje“ paliečiamos iki skausmo aktualios temos: draugystė, meilė, tiesa, gyvenimo prasmė. Šios temos, perteiktos jauno žmogaus akimis, drąsiame ir provokuojančiame spektaklyje apie didmiesčio jaunimo būtį, privers paauglius, jų tėvus ir mokytojus kiek kitaip pažvelgti į mus visus supančiojusią kasdienybę.

Bilieto kaina – 5 Eur (N-14).

Spalio 9 d. 18 val. Valstybinio Vilniaus mažojo teatro „MARTI“

Premjera 2018-10-19

Trukmė 1 val. 50 min.

Pjesės autorė **Žemaitė**

Režisierė **Gabrielė Tuminaitė**

Dramaturgė **Paulina Pukytė**

Scenografas **Vytautas Narbutas**

Kompozitorius **Faustas Latėnas**

Kostiumų dailininkė **Vilma Galeckaitė-Dabkienė**

Grimo dailininkė **Dalia Žakytė-Bučienė**

Šviesų dailininkas **Vaclovas Grinius**

Vaidina: **Indrė Patkauskaitė, Eglė Gabrėnaitė, Gediminas Girdvainis, Tomas Kliukas, Daumantas Ciunis, Tomas Stirna, Agnė Kiškytė, Rasa Jakučionytė, Jūratė Brogaitė, Vilija Ramanauskaitė / Ilona Kvietkutė.**

„Ši Žemaitės apsakymą apie košmarą, kurį patiria jauna moteris, įklimpusi į Vingių šeimos pelkę, dauguma paskutinį kartą skaitėme (jei apskritai skaitėme) mokykloje. Mano ir mano kartos atveju tai buvo tarybiniais laikais, kai kasdienėje viešojoje aplinkoje beveik nesijautė lyčių nelygybės, tačiau namuose moteris žinojo „savo vietą“, o smurtas šeimoje, kuris tada vadinosi „tik buitinis konfliktas“ (neoficialiai taip vadinamas ir iki šiol), buvo laikomas privačiu žmonių reikalu, į kurį valstybė kištis neprivalo; apie psichologinį smurtą tada apskritai nebuvo kalbos, patyčios kaip reiškinys nebuvo net įvardintas, nebuvo kalbama ir apie feministinį požiūrį. Ir vis tiek Žemaitės aprašytas XIX a. gyvenimas atrodė archaika, „Marčios“ inscenizacijos buvo kostiuminė liaudies muilo opera, o dėl Katrės tragedijos ir tokios beviltiškos moters padėties kalta buvo jau pražuvusi socialinė santvarka. Bet šiandien matome, kad ši istorija taip pat ir apie mus, ir apie tai, kaip privaloma „pagrindinė visuomenės ląstelė“ gali sunaikinti žmogų, ir apie tai, kaip agresyvi, buka, inertiška masė suėda individą. Tai, kas vyksta „Marčioje“, vyko ir prieš 120, ir prieš 50 metų, sėkmingai vyksta ir dabar, patriarchaliniai papročiai ir įpročiai valdo, mąstymo ir elgesio inertiškumas klesti, dėl blogo vyro elgesio moteris vis dar kalta, neištekėti vis dar gėda, kitoks vertas patyčių vien dėl savo kitoniškumo, tik tyčiotis iš vieno dabar jau gali tūkstančiai, o armietiškas „dūchinimas“ apskritai yra tapęs bendravimo norma pačiose įvairiausiose gyvenimo sferose. Ar kas nors pasikeitė į gera? Galbūt mūsų požiūrio taškas?“ – Paulina Pukytė.

Bilieto kaina – 9; 12 Eur. Spektaklio metu scenoje naudojami tabako gaminiai

Spalio 10 d. 18 val. Kauno miesto kamerinio teatro spektaklis „VĖJO PRIGIMTIS“

Premjera 2018-10-26

Trukmė 1 val.

Autorius **Amos Oz**

Režisierius **Gildas Aleksa**

Kompozitorius **Jokūbas Tulaba**

Scenografas ir šviesų dailininkas **Aistis Lansbergas**

Iš anglų kalbos vertė **Gytis Kudarauskas**
Į anglų kalbą vertė **Nicholas de Lange ir PhilipSimpson**

Vaidina: **Povilas Budrys, Matas Dirginčius, Karolis Kasperavičius.**

„Vėjo prigimtis“ – tai pasakojimas apie kartų skirtumus, apie tai, kokią įtaką tėvai gali daryti jauno žmogaus pasirinkimams – siekti savo ar tėvų suformuotų idealų? „Tai spektaklis sūnams ir jų tėvams, tėvams ir jų sūnams apie tą vyrų pusę, kurios nerodome. Ne apie nerodomus jausmus, bet lūkesčius, kuriuos tėvas iškelia virš sūnaus galimybių juos pasiekti. Ir apie neišvengiamą gėdos jausmą, kurį patiriame todėl, kad per daug stengėmės“, – spektaklio temą pristato režisierius Gildas Aleksa.

Jaunosios kartos režisierius Gildas Aleksa spektaklį skiria vyriškajai auditorijai: vyrams ir jų tėvams, tėvams ir jų sūnams. Kūrybinę komandą sudaro taip pat vien vyrai, visi išgyvenantys spektaklyje paliečiamą temą – tėvų lūkestį, dedamą į sūnus. O taip pat – jaunimui. Tačiau jaunystė čia suprantama ne kaip jaunimo elgesio atkartojimas, būdingo žodyno, technologijų naudojimas, o kalbėjimas apie „nemadingas“, tačiau jaunam žmogui svarbias problemas. „Bijome kalbėti apie tai, kad esame priklausomi nuo tėvų. Tačiau visiškai nepriklausomiems būti neįmanoma – kad ir kokio amžiaus bebūtume, tėvams visuomet išliksime vaikais. Daug dalykų, ateinančių iš šeimos, mus varžo ir daro priklausomais. Apie tai ir kalbu šiame spektaklyje, pasitelkdamas ilgų monologų formą“, – teigia Gildas Aleksa.

2019 m. režisieriui Gildui Aleksai už spektaklio „Vėjo prigimtis“ režisūrą įteikta „Fortūnos“ statulėlė. Aisčiui Lansbergui – „Fortūnos“ diplomą už spektaklio „Vėjo prigimtis“ scenografiją.

Bilieto kaina – 8; 10 Eur, moksleiviams, studentams, senjorams ir neįgaliesiems – 6 Eur. *Bilietus galite įsigyti ir tiketa.lt svetainėje.*

Spalio 11 d. 18 val. Vilniaus teatro „Lėlė“ 2 dalių dramos spektaklis suaugusiems „DAKTARAS GLASAS“

Premjera 2019-02-08

Trukmė 180 min.

Autorius **Hjalmar Söderberg**

Inscenizacijos autorius ir režisierius **Rolandas Kazlas**

Dailininkė **Neringa Keršulytė**

Vaidina: **Mantas Barvičius, Jonė Dambrauskaitė, Rolandas Kazlas, Almira Grybauskaitė, Deivis Sarapinas, Sigita Mikalauskaitė, Erika Gaidauskaitė, Olga Pocevičiūtė, Vilius Kirkilionis, Imantas Precas, Karolis Algimantas Butvidas, Dainius Tarutis.**

Švedų rašytojo Hjalmaro Söderbergo psichologinis romanas „Daktaras Glasas“ (1905 m.) – į daugelį kalbų išverstas, Švedijoje ekranizuotas, teigiamai pasaulio literatūros kritikų įvertintas, autorių tarptautiniu mastu išgarsinęs kūrinys. Šiame romane kvestionuojamos įvairios visuomenės tabu temos: abortas, eutanazija, religijos nuoširdumas, santuokinis seksas, žmogžudystė. Po išleidimo H. Söderbergo kūrinys gan greitai susilaukė skandalingos šlovės, sukėlė aštrių diskusijų Švedijos visuomenėje.

Romano protagonistas Tykas Gabrielis Glasas. Kasdien kantriai vykdamas savo profesinę pareigą ir, regis, savo gyvenimu niekuo neišsiskiriantis jaunas daktaras. Tačiau jo tylus išorinis gyvenimas tėra tik kaukė, po kuria slepiasi žmogiškos aistros ir dramos: pasišlykštėjimas žmonių vidiniu tamsumu, svajonės apie moters artumą, galiausiai – konfliktas tarp pareigos ir žmogiškų jausmų.

Romanas parašytas daktaro dienoraščių forma. Juose skleidžiasi ne tik Glaso kasdienybė, buities įspūdžiai ir būties apmąstymai, bet ir kritiškas žvilgsnis į jį supančią aplinką: ligonius, draugus, visuomenę. Glaso „taikiniu“ dienoraščiųose tampa įvairūs visuomenės prietarai, sustabarėjusios tradicijos, žmonių veidmainiškumas. Tai jis racionaliai apmąsto ir ironiškai demaskuoja savo „eilutėse“. [„...Visi jie prisidėjo prie to, kas išėjo, visų ten buvo dalis. Netrūko ir gydytojo – ir tas gydytojas buvau aš“].

Bilieto kaina – 11; 12; 14 Eur (N-16).

Spalio 12 d. 18 val. Oskaro Koršunovo teatro tragikomiškas spektaklis „TERAPIJOS“

Premjera 2017-03-11

Trukmė 1 val. 40 min.

Dramaturgė **Birutė Kapustinskaitė**

Režisierius **Kirilas Glušajevs**

Scenografija **Antanas Dubra**

Kostiumų dailininkas **Marija Zalenskaitė**

Muzika **Tomas Stirna, Ignas Juzokas**

Vaizdo instaliacijos **Vismantė Ruzgaitė**

Vaidina: **Rasa Samuolytė, Nelė Savičenko, Viktorija Kuodytė, Aldona Vilutytė, Oneida Kunsunga, Severina Špakovska, Gintarė Latvėnaitė, Vilma Raubaitė, Indrė Patkauskaitė, Miglė Polikevičiūtė**

Scenoje pirmą kartą visos kartu – talentingos ir pripažintos Lietuvos teatro aktorės – Nelė Savičenko, Rasa Samuolytė, Viktorija Kuodytė, Aldona Vilutytė, Oneida Kunsunga, Severina Špakovska, Vilma Raubaitė ir Gintarė Latvėnaitė. Skirtingų teatrinių mokyklų atstovės, režisuojamos Kirilo Glušajevs, pasakoja apie uždara, moterų gyvenimą ligoninės koridoriuose, į kurį galima patekti ne kiekvienam, bet patekus – norisi ir verkti, ir juoktis iki ašarų.

„Terapijos“ – tai tragikomiškas spektaklis, pagal jaunosios kartos dramaturgės Birutės Kapustinskaitės pjesę. Spektaklio prodiuseriai – OKT / Vilniaus miesto teatras, Heads&Hands scriphouse.

Bilieto kaina – 10; 12; 14 Eur. Bilietus galite įsigyti ir tiketa.lt svetainėje.

Spalio 13 d. 18 val. teatro „Atviras ratas“ spektaklis-tyrimas „CV, ARBA KAS AŠ ESU?“

Premjera 2018-11-15

Trukmė 1 val. 40 min

Režisierius ir dramaturgas **Justas Tertelis**

Scenografija **Laura Luišaitytė**

Kompozitorius **Jokūbas Tulaba**

Vaidina: **Vesta Šumilovaitė, Benita Vasauskaitė, Karolis Kasperavičius, Vaidotas Žitkus, Rokas Petrauskas, Danas Kamarauskas**

Kada ir kodėl jūs paskutinį kartą (pa)pildėte savo gyvenimo aprašymą (CV)? Kaip dažnai tenka jį peržvelgti ir kaip tai, kas jau užrašyta “apie jus” keičia tai, koks(-ia) jūs iš tikrųjų esate šiandien?

Ar iš jūsų CV išvis įmanoma suprasti koks(-ia) jūs esate šiandien?

Teatras Atviras ratas / Vilniaus miesto teatras pristato XIII sezono premjerą – Justo Tertelio ir kūrybinės komandos spektaklį-tyrimą „CV, arba Kas aš esu?“. Ši pjesė, jau įvertinta garbingos komisijos (laimėjusi pirmąją vietą LRT Radijo teatro konkurse, bei specialų LATGA prizą už originalumą) pirmą kartą adaptuojama teatro scenoje. 2019 m. spektaklis apdovanotas žiūrovų prizų XXXV Lietuvos profesionalių teatrų festivalyje „Vaidiname žemdirbiams“ Rokiškyje.

Spektaklio struktūra ir forma kviečia žiūrovus kartu su aktoriais keliauti per vieno labai mums visiems gerai žinomo „piliečio“ gyvenimo aprašymą (asmenybė atskleidžiama spektaklyje), tuo pačiu įtraukiant į atvirą teatrinę diskusiją – kaip užfiksuoti žmogaus gyvenimą? Ar jį reikia fiksuoti? Sumuoti? Jeigu taip – tai kas čia svarbiausia, ko negalima praleisti? Jeigu ne – tai kodėl mes nuolatos tai darome? Šis spektaklis, tęsiantis teatro laboratorijos „Atviras ratas“ teatrinę tradiciją, nestokoja jautrumo, humoro ir savitos teatrinės kalbos, kviesdamas žiūrovus į teatrinį dialogą-tyrimą apie tai, koks yra šiandieninis mūsų gyvenimo aprašymas?

Bilieto kaina – 10 Eur.

Spalio 16 d. 18 val. Lietuvos nacionalinio dramos teatro 2 dalių spektaklis „SCENOS IŠ VEDYBINIO GYVENIMO“

Premjera 2019-03-14

Trukmė 3 val.

Autorius **Ingmar Bergman**

Inscenizacijos autorius ir režisierius **Vytautas Rumšas**

Dailininkė **Virginija Idzelytė**
Muziką pritaikė **Antanas Kučinskas**
Režisieriaus asistentė **Regina Garuolytė**

Vaidina: **Evaldas Jaras, Povilas Budrys, Adrija Čepaitė, Saulius Balandis, Salvijus Trepulis, Toma Vaškevičiūtė, Jurga Kalvaitytė, Vesta Grabškaitė, Dalia Storyk, Juozas Budraitis.**

Ingmaras Bergmanas: „Tik jausdami vienas kitą, mes jaučiamės gyvi, net jei sukeliame vienas kitam skausmą.“

„Smagu, kad viskas dar pusiau su velniu baigėsi. Man prireikė trijų mėnesių, kad parašyčiau šį opusą ir dar gerokos gyvenimo atkarpos, kol visą tai patyriau. Rašydamas apie tuodu žmones, gvildendamas jų bėdą, aš savotiškai prisirišau prie jų. Jie gana prieštaringi, kartais bauginančiai vaikiški, o kartais pakankamai subrendę. Jie čia prišnekėjo ir nesąmonių, tačiau pasakė ir šį tą išmintingą. Jie nugandę, patenkinti, egoistai, kvaili, mieli, protingi, besiaukojantys, atsidavę, pikti, švelnūs, sentimentalūs, nepakenčiami ir verti meilės. Visa tai kartu. Taigi pažiūrėkime, kaip ten viskas dėjosi.“

„Jaunystėje mane mirtis gąsdino. Dabar aš suprantu, gyvenimas – tai tik šviesa, kuri vieną kartą užges ir dėl to nereikia kelti triukšmo.“

Bilieto kaina – 10; 12 Eur (N-14).

Spalio 17 d. 11 val. Alytaus miesto teatro spektaklis vaikams „SKRUDŽO GATVĖS ANGELAI“

Premjera 2018-12-26

Trukmė 45 min.

Pjesės autorė **Daiva Čepauskaitė**

Režisierius **Arvydas Lebeliūnas;**

Kompozitorius **Jonas Sakalauskas;**

Video menininkas **Rimas Sakalauskas;**

Dailininkas, scenografas **Artūras Šimonis**

Režisieriaus asistentė: **Alma Purvinytė**

Vaidina: **Jonas Gaižauskas, Eglė Kordiukovaitė, Vidas Vaškis, Vaidas Praspaliauskas, Erika Jasinskaitė–Salickienė, Eglė Juškaitė, Ona Gudaitytė, Tomas Pukys, Vincas Vaičiulis, Eugenijus Rakauskas.**

Spektaklis „Skrudžo gatvės angelai“ sukurtas pagal Daivos Čepauskaitės pjesę „Skrudžas, arba diena, kai galima atverti širdį“. Senasis šykštuolis ir niurzgalius Skrudžas kasdien mėgaujasi vis tuo pačiu: skaičiuodamas pinigus ir versdamas be atvangos dirbti savo raštininką Bobą. Kodėl reikia džiaugtis Kalėdomis, kurios, anot jo, tėra kvailystė, kai pasijunti metais senesnis ir supranti, kad vėl nieko neuždirbai ir nė kiek nepraturtėjai.

Tačiau vieną stebuklingą naktį Skrudžo gyvenimas pasikeičia. Susitikimas su Praeities, Dabarties ir Ateities angelais atveria jo akis ir širdį, senasis bambeklis virsta neatpažįstamai geresniu žmogumi.

Tai spektaklis apie amžinas vertybes – meilę, atjautą, rūpestį, mokėjimą dalintis ir puoselėti šiltus tarpusavio santykius. Juk stebuklus kuria patys žmonės...

Bilieto kaina – 3 Eur (rekomenduojama 4–13 metų vaikams).

Spalio 17 d. 18 val. Alytaus miesto teatro spektaklis „PAMATAI IŠ MINDAUGO PILIES. NETIKRAS AKMUO“

Premjera 2018-02-15

Trukmė 1 val. 45 min.

Režisierius **Arvydas Lebeliūnas**

Kompozitorius **Jonas Sakalauskas**

Scenografas **Sergejus Bocullo**

Kostiumų dailininkė **Berta Bocullaitė**

Šviesų dailininkas **Vladas Šerstabojevas**

Vaidina: **Sigitas Jakubauskas, Jonas Gaižauskas, Vaidas Praspaliauskas, Erika Jasinskaitė, Eglė Juškaitė, Vidas Vaškis, Lukas Alsys, Ona Gudaitytė, Eugenijus Rakauskas, Vincas Vaičiulis, Eglė Kordiukovaitė, Agnė Sabulytė, Tomas Kunčinas.**

Šimtmetį besitęsianti vienos giminės istorija, kupina istorinių peripetijų ir asmeninių dramų. Skirtingos kartos, skirtingi likimai, tačiau yra dalykų, kurie niekada nesikeičia: visi nori mylėti ir būti mylimi, kurti savo laimę ir, iškilus grėsmei, kautis dėl jos.

Labai dažnai likimai lūžta po nepakeliamais istorijos presais. Laikas ir istorinės aplinkybės negailestingi šios giminės ir kitiems šio namo, kurio pamatuose įmūrytas istorinis akmuo, gyventojams.

Namas spektaklyje – tai valstybės, mažos, bet labai gajos ir drąsios, metafora. Jos pamatuose įmūrytas tikėjimas savo ateitimi.

Bilieto kaina – 6; 8 Eur. *Bilietus galite įsigyti ir tiketa.lt svetainėje.*

Spalio 18 d. 18 val. Juozo Miltinio dramos teatro ir „Teatrono“ bendras darbas – 2 dalių mokumentinė satyra „ZYGFRYDAS“

Premjera 2018-12-15

Trukmė 3 val.

Autorius **Ignas Šeinius**

Režisierius **Gildas Aleksa**

Dramaturgas **Vaidotas Žitkus**

Scenografas **Aistis Lansbergas**

Kostiumų dailininkė **Inga Skripka**

Kompozitorius **Jokūbas Tulaba**

Vaidina: **Vaidotas Žitkus, Matas Dirginčius, Dalius Skamarakas, Gytis Ivanauskas, Milda Jonaitytė, Milda Naudžiūnaitė, Arnas Ašmonas.**

1934 m. parašytas, bet mažai kam žinomas romanas, nustebina kiekvieną. Tai toli nuo chrestomatinio I. Šeinius teksto „Kuprelis“ pažengęs kūrinys. „SiegfriedImmerselbe atsijaunina“ – vienas pirmųjų romanų lietuvių literatūroje, kuriame nagrinėjamos globalios socialinės problemos. O taip pat – vienas iš ankstyviausių lietuviškojo „sci-fi“, arba kitaip mokslinės fantastikos, kūrinių. Ignas Šeinius, pats gyvendamas Švedijoje ir dirbdamas diplomatinį darbą, praėjus vieneriems metams po A. Hitlerio atėjimo į valdžią, numatė nacionalsocialistinės partijos grėsmę.

Režisieriaus Gildo Aleksos spektaklis „Zygfrydas“ – tai satyra apie rasių teorijos vadą, kuris po atsijauninimo operacijos prabunda žydu. Šio kūrinio aštrėjantis aktualumas ypač jaučiamas šiomis dienomis: ir dėl Europoje stiprėjančių nacionalistinių sentimentų, ir dėl panašaus šiuolaikinio žmogaus „gijimo“ nuo rasistinių pažiūrų. Jaunas žmogus seną rasizmą „paveldėja“ ir yra nuolatiname savęs ir kito atradimo procese. Dėl to ir senąjį Zygfrydą vaidina aktorius, augęs vienoje sąjungoje (akt. Vaidotas Žitkus), o atsijauninusį vaidina jau laisvoje šalyje gimęs, kitoje sąjungoje augęs aktorius, kuris su panašiais klausimais susiduria kasdien (akt. Matas Dirginčius).

Spektaklio režisierius G. Aleksa, žinomas iš savo darbų su trupe „Teatronas“, pastatymų „Keistuolių“ teatre, Kauno kameriniame teatre ir teatro laboratorijoje „Atviras ratas“. Jo darbuose aktoriai dažnai dirba pozicionavimo (angl. positioning) principu – vaidindami ne tik perteikia personažo veiksmus, bet ir savo asmeninę poziciją, santykį su savo kuriamu veikėju.

2018 m. spektaklio „Zygfrydas“ eskizas laimėjo Dalios Tamulevičiūtės lietuvių autorių scenos meno kūrinių konkursą.

2019 m. režisieriui Gildui Aleksai už spektaklio „Zygfrydas“ režisūrą įteikta „Fortūnos“ statulėlė.

Aiščiui Lansbergui – „Fortūnos“ diplomai už spektaklio „Zygfrydas“ scenografiją.

Bilieto kaina – 10 Eur, studentams, moksleiviams, senjorams, neįgaliesiems – 8 Eur. *Bilietus galite įsigyti ir bilietai.lt svetainėje.*

Spalis 19 d. 18 val. teatro „Meno fortas“ 1 dalies spektaklis „JOBŲ KNYGA“

Premjera 2013-09-19

Trukmė 1 val.40 min.

Režisierius **Eimuntas Nekrošius**

Scenografas **Marius Nekrošius**

Kostiumų dailininkė **Nadežda Gultiajeva**

Šviesų dailininkas **Audrius Jankauskas**

Kompozitorius **Leon Somov**

Vaidina: **Remigijus Vilkaitis, Simonas Dovidauskas, Vygandas Vadeiša, Vaidas Vilius, Milda Noreikaitė, Marija Petravičiūtė, Tauras Čizas.**

Šis E. Nekrošiaus spektaklis sukurtas pagal vieną bene daugiausiai klausimų ir diskusijų sukeliančių Šventojo Rašto tekstų. „Jobo knyga“ – antras E. Nekrošiaus kreipimasis į Biblijos tekstus. 2004 m. jis pastatė jaudinančią odę meilei pagal „Giesmių giesmę“. Tačiau esminiai žmogaus būties klausimai, žemiškojo gyvenimo prasmės ir amžinybės suvokimo dilema, pastangos suvokti ir atrasti Dievą, kaip kuriančią ir griauančią likimus jėgą, yra visų pastarųjų E. Nekrošiaus spektaklių esmė.

Nors Senojo Testamento tekstai ir jų temos nėra paprastos ir vienareikšmės, žodžiai, kuriais jos išsakomos, skamba nuo scenos labai žmogiškai. Dievui skirti Jobo klausimai: „Kodėl mane kasdien lankai ir kiekvieną akimirką bandai? Kodėl pavertei mane savo taikiniu? Kodėl tapau tau našta? Kodėl slepi savo veidą ir elgiesi su manimi kaip su priešu?“ nėra tik iš aukštosios filosofijos sferos, bet labai artimi ir skausmingi kiekvienam, siekiančiam gyventi sąmoningai ir sąžiningai.

Biblijos tekstą apie dievobaimingą Jobą, iš kurio Šėtonas palaimintas Dievo atima turtą, šeimą ir sveikatą, idant išmėgintų jo tikėjimo galią, Nekrošius perskaito absoliučiai moderniai. Tai istorija žmogaus, kuris patirdamas vieną nesėkmę po kitos, klausia savęs vis to paties klausimo: „Už ką?“ Ir kodėl verta toliau gyventi pasaulyje, kuriame nėra teisingumo, bet tiek daug skausmo? T.Filipova

Taip, žinoma: jis remiasi vaizdingų Nekrošiaus metaforų sistema. Jos tikslios ir išieškotos. Tačiau „Jobo knyga“ būtų neįmanoma be tikro „Meno forto“ artistų susideginimo scenoje. Ir tik stipriu iki drebulio dangaus virš galvos ir pragaro po kojomis pojūčiu, tik su galingu Visagalio buvimo kasdieniame gyvenime suvokimu ir Viešpaties rankos virš gatvės minios jutimu – galima buvo sukurti tokį spektaklį. E.Djakova

Bilieto kaina – 10; 11; 12 Eur. Bilietus galite įsigyti ir tiketa.lt svetainėje.

Spalis 22 d. 18 val. Nacionalinio Kauno dramos teatro 1 dalies spektaklis „ŠVENTĖ“

Premjera 2018-12-19

Trukmė 2 val.

Scenarijaus autorius ir režisierius **Agnius Jankevičius**

Scenografijos ir kostiumų dailininkė **Laura Luišaitytė**

Vaizdo menininkas **Ridas Beržauskas**

Režisieriaus asistentė **Justė Burškaitytė**

Vaidina: **Jūratė Onaitytė, Gabrielė Ladygaitė, Gintautas Bejeris, Pijus Narijauskas.**

Sukurti spektaklį „Šventė“ režisierių Agnių Jankevičių įkvėpė masinis valstybės šimtmečio minėjimas bei iš Juozo Grušo novelių atklydęs personažas – vieniša keistuolė Konstancija, tapusi atpirkimo ožiu dėl visų miestelio bendruomenės nelaimių. Agnius Jankevičius sukūrė autentišką pasakojimą, kuriame sutelkė dėmesį ne į svarbią datą, ne į šimtmetį, kaip valstybės istorijos periodą, atskleidžiantį svarbius įvykius, jų priežastis ir pasekmes, o į paprastą žmogų, su visa savo tragiško gyvenimo našta atsidūrusį masinės šventės akivaizdoje. Beveik tuščioje scenoje lyg baltoje prezidentūros aikštėje stovi vienišas žmogus ir pasakoja skaudžias savo gyvenimo patirtis. Kuriam laikui nutyla ugningos šimtmečio kalbos, trunkūs fejerverkai, spalvingų vėliavų plazdėjimas, ir didingų valstybės simbolių šviesoje galime išgirsti, kaip spengia nesvarbaus žmogaus tyla ir tiesa. Jis pasakoja, kaip sunku yra mylėti savo artimą, kaip sunku tą savo meilę parodyti ir kaip svarbu to mokytis. Jis pasakoja apie kaltes, kurias nešiojamės gražiai pridengę, apie baimę pakelti akis, apie grožio ilgesį ir meilės poreikį. Keturi personažai, po vieną pasirodantys scenoje, vienaip ar kitaip kažkada susidūrė su

Konstancija, kuri yra atstumto ir vienišo žmogaus simbolis. Jie yra ir Konstancijos gyvenimo liudininkai, ir tuo pačiu atlieka savo gyvenimo išpažintis, o atlikę nebyliai klausia – tai ką švenčiame?

„Spektaklyje kalbame apie šventę bendruomenėje. Kilo idėja akcentuoti ne datą, o vieno žmogaus atminimą – senos moters, vardu Konstancija, atminimą. Šis paminėjimas yra kaip protestas prieš tos šventės tuštybę. Šitoje „Šventėje“ veiksmai vyksta vasario 16-ąją, ir valstybės, ir senyvos moters gimimo dieną, kurią ji padega savo namus. Sakykim, yra šventė, nesvarbu ar šimtmetis, ar Mindaugo karūnavimo diena, ar dainų šventė, dar kažkas grandiozinio – yra masinė šventė ir ją reikia švęsti, nes jos tokia funkcija. Bet kartais atsitinka, kad šventės dieną kažkas nusižudo. Vadinasi, kažkam tai yra labai didelė nešventė. Tuomet iškyla labai paprastas klausimas, kas atsitiko tam žmogui, kad jis tą padarė būtent tos šventės akivaizdoje, o ne kitą dieną, ne trečią, ne ketvirtą? Vadinasi, turėjo kažkokį ryšį su ta švente. Ir kiek svarbus individas, personalija tos atokios abstrakčios valstybės atžvilgiu?“ – kelia klausimus režisierius.

„Šventės“ kūrėjai provokuoja mąstyti kritiškai ir klausia – ką slepia mūsų švenčių pompastika? Kodėl tiek daug vienvėsių masinių švenčių balagane? Ar mylėti savo šalį, reiškia mylėti tai, kas į tavo meilę niekada neatsakys? Kodėl savo vaikus maitiname ne meile, o melu? Atsakymų, ko gero, teks ieškoti ne šventinėse tribūnose, bet degančio namo liepsnoje, kuri vienintelė tegali sušildyti sužvarbusio, niekam nereikalingo žmogaus širdį.

Bilieto kaina – 10; 12 Eur (N-16). *Bilietus galite įsigyti ir tiketa.lt svetainėje.*

Spalio 23 d. 18 val. Klaipėdos dramos teatro komedija „PARADAS“

Premjera 2019-02-09

Autorius **Aleksandr Galin**

Iš rusų kalbos vertė **Gintaras Grajauskas**

Režisierius **Povilas Gaidys**

Scenografas, šviesų ir kostiumų dailininkas **Artūras Šimonis**

Kompozitorius **Martynas Bialobžeski**

Vaizdo projekcijų autorius **Donatas Ravaitis**

Režisieriaus asistentas **Vaidas Jočys**

Vaidina: **Mikalojus Urbonas, Sigutė Gaudušytė, Jonas Viršilas, Simas Buziliauskas, Justina Vanžodytė, Agnė Skripkauskaitė.**

Tai komedija, kurios autorius – gerai žinomas šiuolaikinis rusų dramaturgas, kino scenaristas Aleksandras Galinas (g. 1947 m.). Jo pjesės išverstos ir pastatytos daugiau nei dviejuose šimtuose pasaulio teatrų. A. Galinas yra populiariausių Rusijos dramaturgų dešimtuose.

Pjesės „Paradas“, parašytos 2015 m., veiksmai vyksta šių dienų Amsterdame. Kol už lango vyksta garsusis Amsterdamo gėjų paradas, viešbučio kambaryje kaktomuša susiduria du pasauliai: jaunas ir senas, būsimas ir besibaigiantis. Vienas lengvas, kitas sunkiasvoris. Vienas naivus ir patiklus, kitas patyręs ir brutalus. Jų laukia labai keista kova, kuri pasibaigia dar keisčiau.

„Paradas“ – tai komiška, bet ir liūdnoka istorija apie šiuolaikinio gyvenimo aktualijas ir grimasas, tėvų ir vaikų tarpusavio santykius, apie apsimestinio vyriškumo ir tikro žmogiškumo sankirtas.

Šios istorijos moralas labai paprastas: nepaisant jokių socialinių, ideologinių ar lytinių skirtumų, visi esame tiesiog žmonės. Ir jei norime išgyventi, turime priimti kitus tokius, kokie jie yra, nieko iš jų mainais nereikalaudami. Tai vienintelis iš tiesų svarbus dalykas gyvenime.

„Tai teatras – žaidimas, vaizduotės teritorija. Tegul žmonės juokiasi, džiaugiasi, o tie rimti dalykai, apie kuriuos kalbame, patys susiras kelią į žmonių protus ir širdis.“ **Aleksandras Galinas**

Bilieto kaina – 10; 12 Eur (N-14). *Bilietus galite įsigyti ir tiketa.lt svetainėje.*

Spalio 24 d. 18 val. Valstybinio Šiaulių dramos teatro spektaklis-žaidimas „BAGADELNIA“

Premjera 2018-11-10

Trukmė 1 val. 50 min.

Pjesės autorius ir režisierius **Aleksandras Špilevoj**

Scenografė ir kostiumų dailininkė **Rūta Lendraitytė Utalla**

Kompozitorius **Paulius Trijonis**

Vaizdo projekcijų autorius **Andrej Špilevoj, Aurelijus Čiupas**

Šviesų dailininkas **Darius Malinauskas**

Vaidina: **Sigitas Jakubauskas / Saulius Eduardas Pauliukonis, Vladas Baranauskas / Juozas Bindokas, Antanas Venckus / Juozas Žibūda, Rimanta Krilavičiūtė / Nijolė Mirončikaitė, Nomeda Bėčiūtė / Vilija Paleckaitė, Severinas Norgaila / Aleksandras Špilevoj.**

Spektaklis-žaidimas „Bagadelnia“ – tai aštuonios skirtingos, bet tarpusavyje labai susijusios istorijos iš vienu senelių globos namų. Aktoriai pasiūlys žiūrovams patiems išsirinkti, kokias istorijas jie norės pamatyti. „Bagadelnia“ pasakoja apie žmones, gyvenusius skirtingus gyvenimus, turėjusius skirtingas patirtis ir likimus, bet galiausiai atsidūrusius viename bendrame taške.

Tai, kad vaidinamos pjesės herojai yra senelių globos namų gyventojai, visai nereiškia, kad žiūrovai spektaklio metu bus skandinami liūdesyje ir užuojautoje. Anaiptol. Spektaklio aktoriai atskleis jums smagius, beveik pasakiškus žilų herojų, senųjų romantikų, buvusių sovietinių laikų hipių nuotykius, patyrimus ir atradimus. Juk senatvėje, kai viskas atrodo mažiau spalvinga, kai kuriuos dalykus tenka tiesiog susifantazuoti. Spektaklyje susidurs ir pasaulėžiūros, ir religijos, ir priešingi politiniai požiūriai, bet dažniausiai – tai bus žmogaus susidūrimas su pačiu savimi, su šalia esančiu ir su savo prisiminimais.

Kaip sako patys senelių globos namų gyventojai, bagadelnia – tai jau dangaus prieangis. Spektaklio kūrėjai kviečia žiūrovus kartu praverti duris į tą prieangį, nes galbūt jame pavyks įžvelgti tai, kas bus toliau ir tai, kas jau liko prieš jį? O kas, jei tie penki spektaklyje pasirodantys senukai, per savo ilgus gyvenimus ir ribinius išgyvenimus tikrai jau pravėrė tas duris ir pažino kai ką, kuo galėtų pasidalinti ir su mumis? O jeigu?

2018 m. Pjesės autorius Aleksandr Špilevoj pelnė „Auksinį scenos kryžių“ už spektaklio „Bagadelnia“ dramaturgiją.

Bilieto kaina – 12 Eur, studentams, moksleiviams, senjorams, neįgaliesiems – 10 Eur. *Bilietus galite įsigyti ir tiketa.lt svetainėje.*

Spalio 25 d. 18 val. Lietuvos rusų dramos teatro 2 dalių komiška drama „MADAM RUBINŠTEIN“

Premjera 2018-11-30

Trukmė 2 val. 30 min.

Autorius **John Misto**

Režisierius **Raimundas Banionis**

Scenografas **Sergejus Bocullo**

Kostiumų dailininkė **Daiva Petrulytė**

Kompozitorius **Faustas Latėnas**

Režisieriaus asistentas **Algimantas Kvietkauskas**

Vaidina: **Inga Maškarina, Aleksandra Metalnikova, Valentinas Krulikovskis.**

Tai nauja australų dramaturgo Johno Misto komedija, atskleidžianti XX a. vidurio Amerikos grožio industrijos užkulsius. Šio siužeto centre – reali istorinė figūra, kosmetikos verslo liūtė Helena Rubinstein (1872-1965). Ji patyrė stulbinantį karjeros šuolį nuo varganos emigrantų Lenkijos žydų šeimos atžalos iki pirmaujančios pasaulio kosmetikos verslininkės. Jos likime susipynė ir šeimyniniai konfliktai, ir arši kova su konkurentais. „Čia priešinkai sviedžia vieni kitiems iššūkio pirštines, apnuogindami lakuotų nagų ginklus ir šiepdami kruvino lūpdažio šypsenas“, – taip 2017 m. publikai šią komediją pristatė britų spauda.

Spektaklio statytojas – garsus mūsų kino ir teatro režisierius Raimundas Banionis, muziką sukūrė mūsų teatro melodijų meistras Faustas Latėnas, scenografiją – puikus kaunietis dailininkas Sergejus Bocullo, kostiumus – garsi mūsų kino, televizijos ir teatro dailininkė Daiva Petrulytė. Vaidina LRDT aktorių trupės žvaigždės Inga Maškarina, Aleksandra Metalnikova, Valentinas Krulikovskis.

Bilieto kaina – 9; 11 Eur (rusų kalba, lietuviški titrai).

FESTIVALIO UŽDARYMAS
Spalio 28 d.

18 val. Festivalio nominacijų įteikimas ir naujų idėjų kamerinio orkestro „NIKO“ (meno vadovas ir dirigentas Gediminas Gelgotas) koncertas Varėnos kultūros centre.

Įėjimas su kvietimais.